

The logo consists of a black square background. In the center, there is a circular graphic made of several overlapping, hand-drawn gold lines. Inside this circle, the words "ESFERA", "TEATRO", and "LABORATÓRIO" are stacked vertically in a bold, white, sans-serif font.

ESFERA
TEATRO
LABORATÓRIO

O grupo de pesquisa
ESFERA TEATRO LABORATÓRIO/UFPEL,
cadastrado ao CNPq, abre inscrições para a
realização de duas AÇÕES vinculadas ao
projeto de pesquisa intitulado O SISTEMA DE
STANISLAVSKI COMO BÚSSOLA PARA O
ATOR E DIRETOR NA CENA
CONTEMPORÂNEA.

As duas ações são:

1 Ação de Ensino e Extensão

Elementos do Sistema de Stanislavski

Presencial

5h por semana

Aberto a comunidade em geral

2 Ação de Pesquisa

Projeto Shakespeare: análise ativa de uma obra

Remoto/virtual

2h por semana

Aberto a estudiosos do Teatro



***A Moratória*, de Jorge Andrade, direção de Yaska Antunes, 2019.
José Luiz Calixto, na pele do fazendeiro Joaquim.
Foto: Equipe do Esfera Teatro Lab..**



1 Ação de Ensino e Extensão

Curso de Iniciação Teatral: os elementos do Sistema de Stanislavski

Inscrições: **de 05 a 31/08/2022**

Início do projeto: **01/09/2022**

Dias: **segundas e quintas-feiras**

Horários: **das 10h às 12h30**

Local: **Sala Preta, bloco 1, Centro de Artes.**

Ministrante: **profa. Yaska Antunes**

Promoção: **GP Esfera Teatro Laboratório / Curso de Licenciatura em Teatro/ Centro de Artes/ Universidade Federal de Pelotas/RS.**

O curso é gratuito. Exige-se apenas presença, comprometimento e pontualidade.



2 Ação de Pesquisa

Projeto Shakespeare: análise ativa de uma obra

Inscrições: **de 05 a 31/08/2022**

Início do projeto: **01/09/2022**

Dias: **às quintas-feiras**

Horários: **das 14h às 16h**

Local: **espaço virtual, remoto.**

Ministrante: **profa. Yaska Antunes**

Promoção: **Grupo de pesquisa Esfera Teatro
Laboratório / Curso de Licenciatura em Teatro/
Centro de Artes/ Universidade Federal de
Pelotas/RS.**

**O curso é gratuito. Exige-se apenas presença,
comprometimento e pontualidade.**

***A Noite pouco antes da floresta*, de Bernard-Marie Koltès,
direção de Yaska Antunes, 2018. Mario Leonardo dá voz ao
fluxo de pensamento do protagonista da peça.
Foto: Mexido filmes.**



mexido filmes

"Atuar é acima de tudo,
interior, psicológico,
subconsciente. A melhor coisa é
quando a criação ocorre de
forma espontânea, intuitiva,
por meio da inspiração.

Mas e se isso não acontecer?"

(Konstantin Stanislavski)

É aí que entra a técnica.



SOBRE A AÇÃO DE ENSINO E EXTENSÃO

A ação de ensino e extensão objetiva introduzir os participantes na "arte da vivência", a partir de experimentos cênicos com os elementos orgânicos da ação, tal como tive contato no mestrado na Colômbia e em cursos livres no Brasil, como os que fiz com Diego Moschkovich e Michele Almeida Zaltron. De Michele, assimilei o conceito de "afinação para a ação", por exemplo, entre outros. Elementos tais como concentração da atenção, liberação muscular, percepção, observação, memória afetiva, entre outros princípios serão trabalhados durante o curso.



***A Noite pouco antes da floresta*, de Bernard-Marie Koltès, direção de Yaska Antunes, 2018. Mario Leonardo e Raabe Rocha, um dueto de atores que dão voz ao protagonista da peça. Foto: Mexido filmes.**



SOBRE A AÇÃO DE PESQUISA

A ação de pesquisa vai focar no aprofundamento do método da "análise pela ação", ou "análise ativa", noção formulada por Maria Knebel, discípula de Stanislavski, e introduzida no Brasil pela primeira vez por Nair D'Agostini. Objetiva também avaliar a potência e os limites da análise ativa como método de abordagem de obras teatrais e textos literários de diferentes estéticas: tragédia antiga e moderna, teatro épico, contos etc..



***A Moratória*, de Jorge Andrade, direção de Yaska Antunes, 2019. Cássio Machado no espaço cênico da peça antes do ensaio. Foto: Equipe do Esfera Teatro Lab...**

YASKA ANTUNES

Atriz, pesquisadora e professora associada do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), RS, desde 2021.

Mestrado e doutorado pela USP. Atuou de 2003 à 2021, na UFU, Uberlândia, MG. Em 2018, cursou seu segundo mestrado, no programa de "Maestría en Creación y Dirección Escénica", realizado na Universidad del Vale, em Cali, Colombia, fundamentado na Pedagogia Teatral Russa. É líder do grupo de pesquisa Esfera Teatro Laboratório, cadastrado no CNPq.



Idealizou e coordenou o Festival Latino Americano de Teatro Ruínas Circulares (de 2009 a 2021); dirigiu duas montagens teatrais premiadas "Barrela", de Plínio Marcos (2005) e "A noite pouco antes da floresta", de Bernard-Marie Koltès, em 2018. Outras montagens: "Galileu Galilei", de Bertolt Brecht, (2009); "As Bruxas de Salém", de Arthur Miller (2011); "Ensaio para Baal", de Bertolt Brecht (2014); e, "A Moratória", de Jorge Andrade, (2019). Tem experiência em teatro e seus interesses estão focados na atuação e encenação (Sistema de Stanislavski), na dramaturgia, buscando sempre dialogar com os campos da filosofia e literatura.

INSCRIÇÕES

Escolha a AÇÃO que gostaria de participar, preencha o formulário no link abaixo e nos envie até 14/08/2022.

1AÇÃO DE ENSINO E EXTENSÃO NO LINK

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScOEH23Vew7giBxsDT-T99-->

[ItzqAs6HnknbbpxyETaPie8Gw/viewform?usp=sf_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScOEH23Vew7giBxsDT-T99--ItzqAs6HnknbbpxyETaPie8Gw/viewform?usp=sf_link)

2AÇÃO DE PESQUISA NO LINK

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVmT5CRV1YsbcmMCCW_xw_uH4sZUsFHnBlThBzTlI0Kk-QUQQ/viewform?usp=sf_link

CONTATO

Visite nosso site

<https://www.esferateatrolab.com/>

Correio eletrônico

esfera-teatro.63@gmail.com

Whatsapp

34 9 9195-9277

