**Pelotas recebe I Mostra de**

**Cultura Popular Afro-Gaúcha**

*Contemplado com o Edital Pró-cultura FAC Regional e com financiamento da Secretaria de Estado da Cultura, Turismo, Esporte e Lazer, a mostra irá homenagear as manifestações da cultura negra e das tradições populares, com atividades gratuitas de dança, música, artes visuais, audiovisual, literatura, culinária, moda, costumes e saberes*

Entre os dias **12 e 15 de abril**, Pelotas irá receber a **I Mostra de Cultura Popular Afro-Gaúcha**, que realizará uma intensa **programação cultural gratuita** e **aberta ao público**, com o objetivo de resgatar a ancestralidade e valorizar a identidade e cultura negra no Rio Grande do Sul.

Serão diversas atividades artísticas e formativas, como espetáculos **de dança e música**, **exposições** e intervenções de **artes visuais**, exibição de produções **audiovisuais** e realização de **oficinas** de **moda, costumes, gastronomia** e **debates** sobre **tradições e saberes**. A programação ocorrerá em diferentes espaços da **Universidade Federal de Pelotas (UFPel),** como no **Museu do Doce**, **Conservatório de Música**, **Grande Hotel**, **Cine UFPel**, **Anfiteatro do Centro de Artes** e **Auditório da Reitoria** e em outros espaços no município, parceiros em atividades e projetos da UFPel, como o **CRAS São Gonçalo** e o **Ginásio Poliesportivo**, ambos no Bairro Navegantes, o **Centro Africano Pai Oxalá e Mãe Jurema** - **Seguidores de Iya Neci**, no Bairro Areal, e o **Quilombo Vó Elvira**, no Distrito 9.

O projeto com realização da **Imago Produtora**, **Instituto Sócio Cultural Afro-Sul Odomode** e **Patuá Comunicação Solidária** foi contemplado com o **Edital Pró-cultura FAC Regional**, com financiamento da Secretaria de Estado da Cultura, Turismo, Esporte e Lazer. Em Pelotas, o projeto conta com o apoio da **Universidade Federal de Pelotas – UFPel, através da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PREC.**

A Mostra será **ponto de encontro** das **expressões da cultura negra gaúcha,** lançado um olhar sobre parte da **imensa produção cultural do negro** no Rio Grande do Sul. “*Queremos referenciar, estimular e divulgar a produção material e imaterial da cultura popular afro-gaúcha, bem como apoiar o seu desenvolvimento, fomentando o incremento e o fortalecimento do ensino e da pesquisa na área da cultura popular*”, explica a coordenadora da mostra **Luana Khodja**, da Imago Produtora, uma das realizadoras do evento. Para Maria Iara Deodoro, diretora do Afro-sul Odomode, “esse projeto contribui para desvendar a cultura e a história negra do Rio Grande do Sul, que é tão pouco conhecida e que ficou invisível por tanto tempo em função do processo de colonização e discriminação. É uma forma de trazer visibilidade de maneira consistente e promover trocas entre as comunidades de outras cidades”.

O evento reunirá a comunidade acadêmica da UFPel, comunidade quilombola e a comunidade do município, levando atividades e atrações culturais para cinco bairros diferentes e no 9º distrito do município de Pelotas.

A programação envolve **17 grupos, artistas, pesquisadores e produtos culturais vindos de quatro municípios gaúchos.** São eles: Afro-sul Odomodê; Alabê Oni; “Braziliano”; Carlos Alberto de Oliveira “Carlão”(in memoriam); Contramestre Guto e Africanamente Escola de Capoeira Angola; Eduardo Tamborero; Eduardo Tavares; Luís Flávio “Trampo”; Maracatu Truvão; Maria Iara Deodoro; Marietti Fialho; Marina Rodrigues; Merli Leal Silva; Paulo Romeu Deodoro; Raquel da Silva; Richard Serraria; Restinga Crew; e Três Marias.

A primeira edição da Mostra foi realizada em Jaguarão, em 2017, entre os dias 14 e 17 de setembro. As duas cidades foram escolhidas em função de sua importância histórica para a resistência da comunidade negra.

**PROGRAMA OFICIAL DA MOSTRA DE CULTURA POPULAR AFRO-GAÚCHA - PELOTAS**

**DIA 12 DE ABRIL**

**NOITE**

**Abertura Oficial da Mostra de Cultura Popular Afro-gaúcha e Abertura das Exposições de Artes Visuais**

**Obras de Carlos Alberto de Oliveira “Carlão” e Raquel Silva (Novo Hamburgo) e exposição “Invisível Gaúcho Negro” do fotógrafo Eduardo Tavares (Porto Alegre)**

Local: **Museu do Doce da UFPel** (Praça Cel. Pedro Osório, nº 8- Centro)

Horário: **18h**

**Mostra Audiovisual Comentada**

Exibição dos filmes: **“Melanina” e “Memórias Expostas”** **(Novo Hamburgo).**

**Mediadores: cineasta Alexandre Derlam (Porto Alegre) e educadora Mérli Leal Silva (Unipampa/São Borja) e convidados**

Local: **Cine UFPel** (Rua Lobo da Costa, nº 447- Centro)

Horário: **19h30m**

**DEBATE “A cultura, as manifestações e produção cultural do negro no RS” – Contexto histórico e atualidade”**

**Mediadores: Mérli Leal Silva (Unipampa/São Borja), Eduardo Tavares (Porto Alegre) e convidados**

Local: **Cine UFPel** (Rua Lobo da Costa, nº 447- Centro)

Horário: **21h**

**DIA 13 DE ABRIL**

**MANHÃ**

**Palestra sobre Ações Afirmativas**

**Com Mérli Leal Silva (Unipampa/SãoBorja)**

Local: **Auditório da Reitoria da UFPel** (Campus Anglo – Rua Gomes Carneiro, 01 - 4o andar - Bairro Balsa)

Horário: **10h**

**TARDE**

**Oficinas de Bonecas Abayomi**

**Com Mara Lenise Chagas da Silva (Porto Alegre)**

Local: **CRAS São Gonçalo** (Rua D. Darci Vargas 212- Bairro Navegantes)

Horário: **13h30m**

**Oficina de Percussão**

**Com Paulo Romeu Deodoro (Afro-sul Odomode/Porto Alegre)**

Local: **CRAS São Gonçalo** (Rua D. Darci Vargas 212- Bairro Navegantes)

Horário: **13h30m**

**Oficina de Turbantes**

**Com Marina Rodrigues (Porto Alegre)**

Local: **CRAS São Gonçalo (Rua D. Darci Vargas 212- Bairro Navegantes)**

Horário: **13h30m**

**Oficina de Educomunicação Popular**

**Com Dora Bragança Castagnino (Porto Alegre) e Mérli Leal Silva (Unipampa/SãoBorja)**

Local: **CRAS São Gonçalo** (Rua D. Darci Vargas 212- Bairro Navegantes)

Horário: **13h30m**

**Sarauzinho para Crianças**

**Com Mérli Leal Silva (Unipampa/SãoBorja)**

Local: **CRAS São Gonçalo** (Rua D. Darci Vargas 212- Bairro Navegantes)

Horário: **16h**

**NOITE**

**Apresentação Musical Marieti Fialho & Cia Luxuosa (Porto Alegre)**

Local: **Conservatório de Musica da UFPel (**Rua Félix da Cunha, 651- Centro)

Horário: **19h30min**

**DIA 14 DE ABRIL**

**MANHÃ**

**Saberes Itinerantes no Quilombo Vó Elvira**

**Oficina de comunicação popular, bonecas Abayomi, turbantes e tranças, exposição de obras de Raquel Silva, roda de conversas e percussão: “Ancestralidade, reconhecimento e transmissão de saberes”.**

**Com Mediadores: Maria Iara Deodoro, Paulo Romeu Deodoro (Afro-sul Odomode / Porto Alegre), Marina Rodrigues (Porto Alegre), Mara Lenise Chagas da Silva (Porto Alegre), Dora Bragança Castagnino (Porto Alegre) e Mérli Leal Silva (Unipampa/SãoBorja).**

Local: **Quilombo Vó Elvira** (9º Distrito de Pelotas)

Horário: **9h**

**Intervenção Artística com Graffiti**

**“Contribuição Permanente da Mostra para Pelotas”**

**Com Braziliano (Santa Maria) e Trampo (Porto Alegre)**

Local: **Muro da UFPel com divisa para a Comunidade da Balsa** (Campus Anglo – Rua Gomes Carneiro, 01 – Bairro Balsa)

Horário: **das 9h às 17h30min**

**TARDE**

**Grupo de Capoeira e Samba de Roda - Ponto de Cultura Africanamente (Porto Alegre)**

Local: **Ginásio Poliesportivo** (Rua Quatro, Bairro Navegantes)

Horário: **13h30m**

**Workshop de Danças de Rua - Restinga Crew (Porto Alegre)**

Local: **Ginásio Poliesportivo** (Rua Quatro, Bairro Navegantes)

Horário: **15h30m**

**Espetáculo de Danças – Restinga Crew (Porto Alegre)**

Local: **Ginásio Poliesportivo** (Rua Quatro, Bairro Navegantes)

Horário: **16h30m**

**NOITE**

**Sarau Literário**

**Com Richard Serraria e Pingo Borel (Porto Alegre)**

Local: **Grande Hotel** (Praça Cel. Pedro Osório, nº 51- Centro)

Horário: **18h**

**Apresentação Musical Três Marias (Porto Alegre)**

Local: **Grande Hotel** (Praça Cel. Pedro Osório, nº 51- Centro)

Horário: **19h30m**

**Apresentação Musical Alabê Ôni (Porto Alegre)**

Local: **Grande Hotel** (Praça Cel. Pedro Osório, nº 51- Centro)

Horário: **21h**

**DIA 15 DE ABRIL**

**MANHÃ**

**Oficina Culinária Afro-brasileira**

**Com Maria Iara Deodoro (Afro-sul Odomode / Porto Alegre)**

Local: **Centro Africano Pai Oxalá e Mãe Jurema - Seguidores de Iya Neci** (Rua Mario Perucci, 1010 – Bairro Areal)

Horário: **8h30min às 12h**

**Oficina Turbante, Trança e Maquiagem**

**Com Marina Rodrigues (Porto Alegre)**

Local: **Centro Africano Pai Oxalá e Mãe Jurema - Seguidores de Iya Neci** (Rua Mario Perucci, 1010 – Bairro Areal)

Horário: **10h**

**Desfile de Modas Afro**

**Com Marina Rodrigues (Porto Alegre)**

Local: **Centro Africano Pai Oxalá e Mãe Jurema - Seguidores de Iya Neci** (Rua Mario Perucci, 1010 – Bairro Areal)

Horário: **12h**

**Almoço Culinária Afro-brasileira**

**Com Maria Iara Deodoro (Afro-sul Odomode / Porto Alegre)**

Local: **Centro Africano Pai Oxalá e Mãe Jurema - Seguidores de Iya Neci** (Rua Mario Perucci, 1010 – Bairro Areal)

Horário: **12h30min**

**TARDE**

**Oficina de Percussão**

**Com Paulo Romeu Deodoro (Afro-sul Odomode / Porto Alegre)**

Local **Ginásio Poliesportivo** (Rua Quatro, Bairro Navegantes)

Horário: **14h**

**Oficina de Danças Afro**

**Com Afro-sul Odomode (Porto Alegre)**

Local: **Ginásio Poliesportivo** (Rua Quatro, Bairro Navegantes)

Horário: **15h**

**Apresentação de Dança Maracatu Truvão**

**Com Afro-sul Odomode (Porto Alegre)**

Local: **Ginásio Poliesportivo** (Rua Quatro, Bairro Navegantes)

Horário: **16h**

**NOITE**

**Encerramento da Mostra Afro-gaúcha e apresentação do Espetáculo “O Feminino Sagrado”**

**Com Afro-sul Odomode (Porto Alegre)**

Local: **Anfiteatro do Centro de Artes da UFPel** (Rua Álvaro Chaves nº 65- Bairro Porto)

Horário: **19h**

**SOBRE OS ARTISTAS**

**Afro-sul Odomode**

O grupo Afro-Sul de Música e Dança é uma instituição cultural que funciona como movimento de valorização da cultura negra e do direito a livre expressão da pessoa humana, com objetivo de lutar contra o racismo e divulgar a história e a música negra através de seus espetáculos. Foi criado por jovens negros, integrantes de uma banda, em Porto Alegre em 1974. Formado inicialmente apenas por instrumentistas, o grupo resolveu inserir bailarinos em seu elenco para melhorar seu desempenho. Ao longo dos anos, a Afro-Sul desenvolve atividades dentre as quais se destacam a dança, a música, a moda e a gastronomia. Retrata a cultura afro-gaúcha e a difunde para além das fronteiras da Capital e até mesmo do Brasil, com um repertório que viaja pela “diáspora Africana” e efetua a fusão entre música erudita e ritmos afros.

**Alabê Ôni**

Grupos de artistas e pesquisadores da percussão afro Sul rio-grandense voltado à valorização dos tambores e manifestações de raiz africana do Rio Grande do Sul, materializando-os em Porto Alegre. Formado pelos músicos Pingo Borel, Mimmo Ferreira, Tuti Rodrigues e Richard Serraria. Alabê Ôni é, também, na língua iorubá, uma expressão que significa "nobre tamboreiro" ou "grande mestre dos tambores" - acima de tudo, uma homenagem dos músicos Richard Serraria, Pingo Borel, Mimmo Ferreira e Tuti Sagui à ancestralidade assaltada da África e que resistiu por séculos em terras distantes.

**Braziliano**

Braziliano (Santa Maria, Brasil, 1981). Grafiteiro, ilustrador e quadrinista. Artista autodidata, que desenvolve, como principal temática no seu trabalho o Afrofuturismo, ficção cientifica pelo olhar do negro contemporâneo conectado com as raízes de sua cultura. É um artista urbano, com um trabalho que se aplica a diversos suportes e linguagens.

**Carlos Alberto de Oliveira – o “Carlão”**

Carlos Alberto de Oliveira (1951 – 2013), o Carlão - como é mais conhecido, é um pintor gaúcho nascido em Novo Hamburgo. Representa um dos nomes mais importantes das artes visuais do Rio Grande do Sul e do Brasil. Para além de um trabalho profundamente voltado para a cultura popular e para os acontecimentos cotidianos das pessoas, sua obra marca a história da cidade de Novo Hamburgo. Artista de grande habilidade no desenho e na pintura retratou cenas de trabalho e lazer de uma cidade dedicada, por muito tempo, a produção calçadista: esteiras de fábricas, lojas, jogos de futebol, bailes de carnaval, cenas de bar.

Representante da arte naif, participou de exposições nacionais e internacionais. Recebeu menção honrosa na Bienal Naïfs do Brasil em 1996, em Piracicaba/São Paulo e o Museu de Arte do Rio Grande do Sul-MARGS possui obras suas em seu acervo. Durante o seu trabalho como funcionário público municipal da Secretaria de Educação, trabalhou no Atelier Livre Municipal, atualmente chamada de Escola Municipal de Arte Carlos Alberto de Oliveira – Carlão, até a sua aposentadoria e mostrou para milhares de alunos o seu estilo inconfundível e a força da sua pintura. Uma pintura de cores vivas, onde imperam o amarelo, o azul, o verde e o vermelho, contornados com o traço preto marcante. Uma obra que fez da presença de coletivos de pessoas uma de suas marcas mais fortes e faz de todo apreciador um discípulo do valor das coisas simples da vida

**Eduardo Tavares**

Eduardo Tavares é gaúcho, formado em Jornalismo pela UFRGS, onde foi, também, professor de 1992 a 1998. Trabalhou em vários veículos da mídia brasileira em Porto Alegre, São Paulo e Brasilia. Conquistou alguns prêmios internacionais de fotografia, destacando-se o segundo lugar do Nikon Photo Contest de 1993. Publicou doze livros fotográficos e criou um Banco de Imagens com mais de 100.000 fotos do Brasil e exterior. Ele é o autor da exposição fotográfica “O Invisível Gaúcho Negro”, que esteve aberta para visitação em 2014, na Assembleia Legislativa do RS e agora será apresentada na I Mostra de Cultura Popular Afro-Gaúcha.

O trabalho objetiva dar visibilidade, através da força documental da imagem, ao numeroso universo de afro-descendentes no meio rural gaúcho e a importância do seu trabalho na sustentabilidade da economia e da cultura desse ambiente. A oligarquia rural gaúcha, normalmente, representa visualmente o gaúcho como uma pessoa branca e omite a figura do gaúcho negro, onipresente em quase todas as fazendas do Estado. Tavares documentou, ao longo dos anos, a presença do gaúcho negro nas fazendas, rodeios, exposições agro-pecuárias, manifestações culturais e quilombolas rurais do interior do Rio Grande do Sul. Com essa exposição ele pretende valorizar essa presença e evidenciar a importancia cultural do afro-descendente no universo gaúcho. As quarenta fotos da exposição são em preto e branco com a intenção de filtrar elementos dispersivos, provocados pela policromia, e evidenciar aspectos visuais antropológicos, objetivo maior desse discurso visual.

**Maracatu Truvão**

O Maracatu Truvão é formado por pessoas unidas pela vontade de tocar e dançar o maracatu, movidas pela admiração e respeito às culturas populares e aos seus protagonistas. Em setembro de 2017, o grupo porto-alegrense completará 13 anos de atividades. Nesse período, estreitou laços com as tradicionais Nações de Pernambuco, tanto vivenciando essa cultura em sua terra natal como trazendo mestres e percussionistas a Porto Alegre para apresentações e encontros de aprendizado, estabelecendo diálogos com a cultura local gaúcha. Já vieram ao Rio Grande do Sul, em eventos produzidos pelo grupo, integrantes das Nações Estrela Brilhante do Recife, Porto Rico, Leão Coroado, Estrela Brilhante de Igarassu, Cambinda Estrela e Encanto da Alegria. Desde 2007 o Truvão é parceiro do Instituto Cultural Afro-Sul Odomodê, onde são ministradas oficinas de percussão e realizadas apresentações que somam mais de uma centena, no já tradicional “Domingo Cultural” da casa. Em 2015, a ala de dança do Truvão foi indicada ao Prêmio Açorianos de Dança de Porto Alegre. Algumas outras apresentações: Noite dos Museus (2017), Fórum Social Mundial (2005, 2010, 2011), encerramento do Prêmio

Açorianos de Música de Poa (2010), Feira do Livro de Poa (2007, 2014, 2015), Conexões Globais (2013) e incontáveis apresentações na rua e festas produzidas pelo grupo.

**Marietti Fialho**

Nascida em uma família musical e criada em rodas de samba, Marietti Filaho aventurou- se em percorrer o universo musical a sua disposição. Do samba ao Rock, ela mostra sua versatilidade. Começou sua Carreira em 1991, na banda Motivos Óbvios. Realizou trabalhos com Bebeco Garcia, Egisto Dal Santos, Coié Lacerda, Delma Gonçalves e Da Guedes, entre outros. Conquistou o Prêmio Açorianos de Musica de melhor interprete em 2000. Já cantou por todo o Rio Grande do Sul, além de Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Argentina, Uruguai e França. É ativista cultural e fomenta a cultura em sua localidade. Em 2001 começou um trabalho solo, que lhe rendeu o CD Eu Vou Á Luta (2008), revelando seu lado compositora.

Na I Mostra de Cultura Afro-Gaúcha, Marietti Fialho vem com um show com muita composição autoral. Muitas destas, com parcerias com Claudio Costa, Elton Rolim, Marcio Bandeira, Alan Barcellos. Com suas interpretações singulares, ela passeia personaliza composições de Fátima Guedes, Djavan, Sergio Sampaio, entre outros. Estará acompanhada de um quarteto de músicos talentosos, garantindo o balanço e suingue da Música Preta Brasileira: Marcio Bandeira (bateria), Gabriel Silva (percussão), Claudio Costa (violão e vocal), Gustavo Mendes (baixo e cavaquinho).

**Ponto de Cultura Africanamente**

Ponto de Cultura Espaço Escola Áfricanamente, é uma parceria que se estabeleceu, após uma seleção feita através de edital, entre a Áfricanamente Escola de Capoeira Angola e a Secretaria de Cultura do Estado / Ministério da Cultura, com objetivo de potencializar e ampliar o alcance das ações já desenvolvidas pelo nosso coletivo, possibilitando a realização de atividades que envolvam a comunidade a partir da arte, cultura e educação, estimulando a criatividade e propiciando o exercício da cidadania pelo reconhecimento da importância das culturas de matriz africana preservadas ou ressignificadas no Brasil.

**Raquel da Silva** (artista plástica, desenhista, pintora, caricaturista e estilista)

Pinturas de guerreiros, crianças e mulheres negras de olhos tão ativos quanto de sua criadora, habitam um pequeno atelier nos fundos de uma casa simples, no bairro Primavera, em Novo Hamburgo. As obras da jovem artista são referência na comunidade negra. Raquel nunca saiu do Brasil, mas uma de suas telas já percorreu cerca de 40 países ilustrando o material de divulgação da IV Conferência Internacional de Luteranos Negros promovida pela Escola Superior de Teologia (EST), em outubro de 2005. Foi aluna da artista plástica Elisabete Belotto. Em 2004 e 2005, Raquel da Silva expôs no Fórum Social Mundial, em Porto Alegre, no Centro Administrativo Leopoldo Petry. Seu trabalho não se restringe às telas. Em 2007, criou várias fantasias de carnaval para a escola de samba Sociedade Cruzeiro do Sul. Sua obra inspirou o tema enredo "Arte que vem da África".

**Restinga Crew**

Ao longo de 13 anos de existência, o grupo Restinga Crew construiu uma das mais respeitadas e sólidas carreiras no cenário da dança de Porto Alegre e contribuiu, inequivocamente, para elevar o conceito da cultura Hip-Hop e das danças urbanas no Estado do Rio Grande do Sul. Formou dezenas de dançarinos e ainda forma. Teve seu trabalho reconhecido para além das fronteiras do Estado. Recebeu o Prêmio Açoriano como Destaque em Danças Urbanas em 2012.

Julio Cesar Oliveira de Oliveira, vulgo “B.boy Julinho Rc”, morador do bairro Restinga Velha, é um dos precursores no trabalho com a dança de rua e a educação em sua comunidade. Ele está à frente do grupo, hoje formado pelos principais alunos e arte educadores locais. São eles: Marcos Renato Proensa cunha (Cko), Lucas Name (Foguinho), Casemiro Oliveira da silva (Rochinha), Jessica da Silva Paiva (Jé) e Luis Carlos Nunes Pereira (Caio). Juntos, realizaram shows, workshops, cursos de capacitação, entre outros, muitas vezes, de forma gratuita, a fim de que esta cultura se espalhe, levando sua mensagem de paz e esperança a todos os cantos.

Oriundos da Restinga, bairro de grande concentração negra da periferia de Porto Alegre, o grupo traz, no nome, a identificação de seu pertencimento e o faz com orgulho, a fim de ninguém desconheça a sua herança étnica e regional, presente no modo de falar, dançar e agir de seus integrantes. Ao reafirmar o nome do bairro negro, pretendem demonstrar que a Restinga não é somente o que os jornais e noticiários mostram – quase sempre vinculadas à violência -, mas vai muito, além disto. Restinga é, também, sinônimo de superação, de criatividade, de talento e de luta.

**Trampo**

Luis Flavio Trampo é um dos precursores do graffiti no Brasil e até hoje, um dos mais ativos. Influenciado principalmente pela cultura brasileira, das metrópoles as tribos indígenas, Trampo demonstra em suas intervenções uma poética visual singular. Por vezes simbólica e experimental, em outros momentos mais figurativa, mas sempre adequada ao ambiente que está inserida.

Conhecido por seu trabalho social, Trampo é a referência de arte urbana em Porto Alegre, participando tanto como voluntário em oficinas para menores em comunidades carentes, como também transmitindo esse mesmo conhecimento em universidades e workshops. Sua circulação em diferentes meios, se reflete também na sua produção e na multiplicidade da aplicação de suas obras. Independente da forma como faz, seu objetivo é sempre o mesmo, levar a arte para onde as pessoas estão.

**Três Marias**

Três Marias é um projeto realizado a partir do diálogo e da vivência com mestres e mestras de diversas expressões culturais populares, que tem como objetivo divulgar e contribuir com a valorização desses saberes e dos grupos que criam e recriam estas práticas e lutam por reconhecimento, por meio de apresentações artísticas, vivências e oficinas. O grupo valoriza o protagonismo das mulheres como instrumentistas, compositoras e também incentiva e difunde a prática dos instrumentos de percussão.

O projeto Três Marias surge da junção de três integrantes da Banda de Pífanos e de Cultura Popular Mestre Zé do Pife e as Juvelinas (DF/PE), as quais também acompanham o mamulengueiro Chico Simões da Cia Mamulengo Presepada do DF (teatro popular do nordeste brasileiro). Hoje, radicado em Porto Alegre, o grupo Três Marias é coordenado por Andressa Ferreira e Gutcha Ramil, e tem como proposta agregar mulheres musicistas e artistas de outras áreas como dança, teatro, que se dedicam à continuidade e difusão da cultura popular.

O repertório apresenta um pouco da diversidade de ritmos e expressões culturais musicais de diferentes regiões do Brasil. Ritmos como o forró de rabeca, samba de roda, côco, ijexá, ciranda, baião de princesa, jongo, bumba meu boi, maçambique e quicumbi. Um apanhado de cantos e cantigas tradicionais, composições autorais e de parcerias. Em 2013 circularam entre Portugal e Espanha, em 2014 estiveram no Uruguai, e também já tocaram em diversos estados brasileiros como Distrito Federal, Goiás, Minas Gerais, Tocantins, Rio de Janeiro, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Sergipe e Pernambuco.