TIMBRAR

BACH

SONATAS E PARTITAS
flauta & piano

Raul Costa d'Avila | Lucia Cervini

Participação Especial:
Virgínia Alves e Paulo Krebs
Laboratório de Astronomia - UFPel

PROGRAMA

Sonata em Mi menor (BWV 1034)
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Partita em Do menor (BWV 826)
Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeaux
Capriccio

Sonata em Do Maior (BWV1033)
Andante
Presto
Allegro
Adagio
Minuetos I e II

Sonata em Mi bemol Maior (BWV 1031)
Allegro moderato
Siciliana
Allegro

Partita em La menor (BWV 1013)
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée Anglaise

Sonata em Sol menor (BWV 1020)
Allegro
Adagio
Allegro

Bibliotheca Publica Pelotense
23 | 11 | 2016 às 20 horas
Movimento **(Re)Existência -** CA | UFPel

TIMBRAR

BACH

SONATAS E PARTITAS
flauta & piano

Raul Costa d'Avila | Lucia Cervini

Participação Especial:
Virgínia Alves e Paulo Krebs
Laboratório de Astronomia - UFPel

PROGRAMA

Sonata em Mi menor (BWV 1034)
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Partita em Do menor (BWV 826)
Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeaux
Capriccio

Sonata em Do Maior (BWV1033)
Andante
Presto
Allegro
Adagio
Minuetos I e II

Sonata em Mi bemol Maior (BWV 1031)
Allegro moderato
Siciliana
Allegro

Partita em La menor (BWV 1013)
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée Anglaise

Sonata em Sol menor (BWV 1020)
Allegro
Adagio
Allegro

Bibliotheca Pública Pelotense
23 | 11 | 2016 às 20 horas
Movimento **(Re)Existência -** CA | UFPel

Raul Costa d'Avila. Iniciou os estudos de música e flauta sob a orientação do pai, Milton de Abreu d'Avila. Mineiro de Ubá, estudou no Conservatório Estadual de Música Professor Theodolindo José Soares, na cidade de Visconde do Rio Branco / MG. Formou-se com Expedito Vianna (UFMG) e fez cursos com Artur Andrés (UFMG), Odette Ernest Dias, Keith Underwood, Marcos Kiehl, Pierre-Yves Artaud, Antônio Carlos Carrasqueira, Felix Renggli e Lucas Robatto (UFBA). Doutor em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia. Professor de Flauta Transversal na Universidade Federal de Pelotas (RS), onde coordena a pesquisa "A pedagogia contemporânea da flauta transversal no Brasil: discursos de práticas pedagógicas". Vem participando de vários acontecimentos musicais entre eles: VII Encontro Estadual de Flautistas do RS (Porto Alegre / 2016); VI Encontro Estadual de Flautistas do RS (Pelotas / 2015); XIII Festival Internacional de Flautistas da ABRAF (Vitória/ 2015); V EEFRS (UFSM / 2014); II Matrola Fluteclass (UFSM/2013); 1° Festival Latino-Americano de Música Contemporânea de Pelotas (2012); IV Convenção Francesa da Flauta (Paris/ 2012), entre outros. É Secretário da Associaçao Brasileira de Flautistas / ABRAF (2015/2018).

Lucia Cervini. Doutora em Música pela Unicamp (orientação de Jônatas Manzolli), tendo concluído Mestrado pela Unicamp e Bacharelado pela Unesp. Sob apoio da CAPES, realizou Estágio de Doutorado com orientação de Mikhail Malt no IRCAM (FR) e integrou *Atelier Piano Contemporain* da pianista Martine Joste (FR) em Paris. Em 2015 concluiu seu Pos-Doutorado com Mikhail Malt (IRCAM/FR) realizando pesquisa sobre a Improvisação Livre. Em sua formação recebeu orientação pianística de Cláudio Richerme, Beatriz Balzi, Mauricy Martin e Martine Joste (FR). Venceu diversos concursos, destacando-se *Honorina Barra* (PR), *ArtLivre* (SP), *Cidade de Araçatuba* (SP), *Henrique Niremberg* (RJ) além de participar do *V International Piano Duo Competition* em Tóquio (JP). Tem se apresentado em diversas cidades brasileiras alem de congressos como o *Performa' 11* (Aveiro – Portugal) e a realização do *Cycle de Musique Contemporaine du Brésil* (Paris – França). Atualmente é Professora Adjunta da Universidade Federal de Pelotas (UFPel/RS) e co-fundadora do *NuMC* - Núcleo de Música Contemporânea da UFPel, dedicado ao repertório contemporâneo.

Raul Costa d'Avila. Iniciou os estudos de música e flauta sob a orientação do pai, Milton de Abreu d'Avila. Mineiro de Ubá, estudou no Conservatório Estadual de Música Professor Theodolindo José Soares, na cidade de Visconde do Rio Branco / MG. Formou-se com Expedito Vianna (UFMG) e fez cursos com Artur Andrés (UFMG), Odette Ernest Dias, Keith Underwood, Marcos Kiehl, Pierre-Yves Artaud, Antônio Carlos Carrasqueira, Felix Renggli e Lucas Robatto (UFBA). Doutor em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia. Professor de Flauta Transversal na Universidade Federal de Pelotas (RS), onde coordena a pesquisa "A pedagogia contemporânea da flauta transversal no Brasil: discursos de práticas pedagógicas". Vem participando de vários acontecimentos musicais entre eles: VII Encontro Estadual de Flautistas do RS (Porto Alegre / 2016); VI Encontro Estadual de Flautistas do RS (Pelotas / 2015); XIII Festival Internacional de Flautistas da ABRAF (Vitória/ 2015); V EEFRS (UFSM / 2014); II Matrola Fluteclass (UFSM/2013); 1° Festival Latino-Americano de Música Contemporânea de Pelotas (2012); IV Convenção Francesa da Flauta (Paris/ 2012), entre outros. É Secretário da Associaçao Brasileira de Flautistas / ABRAF (2015/2018).

Lucia Cervini. Doutora em Música pela Unicamp (orientação de Jônatas Manzolli), tendo concluído Mestrado pela Unicamp e Bacharelado pela Unesp. Sob apoio da CAPES, realizou Estágio de Doutorado com orientação de Mikhail Malt no IRCAM (FR) e integrou *Atelier Piano Contemporain* da pianista Martine Joste (FR) em Paris. Em 2015 concluiu seu Pos-Doutorado com Mikhail Malt (IRCAM/FR) realizando pesquisa sobre a Improvisação Livre. Em sua formação recebeu orientação pianística de Cláudio Richerme, Beatriz Balzi, Mauricy Martin e Martine Joste (FR). Venceu diversos concursos, destacando-se *Honorina Barra* (PR), *ArtLivre* (SP), *Cidade de Araçatuba* (SP), *Henrique Niremberg* (RJ) além de participar do *V International Piano Duo Competition* em Tóquio (JP). Tem se apresentado em diversas cidades brasileiras alem de congressos como o *Performa' 11* (Aveiro – Portugal) e a realização do *Cycle de Musique Contemporaine du Brésil* (Paris – França). Atualmente é Professora Adjunta da Universidade Federal de Pelotas (UFPel/RS) e co-fundadora do *NuMC* - Núcleo de Música Contemporânea da UFPel, dedicado ao repertório contemporâneo.