

GELL – Grupo de Estudos em Leitura Literária, Sala de Leitura Erico Verissimo e Projeto de Extensão Leitura Literária na Escola (Código DIPLAN/PREC: 5197044), sob coordenação da Dr^a Cristina Maria Rosa, promovem:

Curso de Formação

“Brincar com palavras: a poesia na sala de aula”.

Ministrante: Dr. Luís Camargo.

Início: 18 de Abril, Dia Nacional do Livro Infantil.

Curso gratuito, com duração de 10 semanas, uma aula por semana.

Textos e atividades serão enviados por e-mail.

Certificado de Participação.

Público Alvo: Professoras que atuam em escolas públicas com crianças entre quatro e dez anos.

Inscrições 17 de abril de 2016 pelo e-mail cris@ufpel.tche.br

PROGRAMA

| | | |
|---|---|-------------|
| 1. Encontro com a poesia. | O objetivo desta aula é compartilhar encontros com a poesia ao longo da vida e abordar conceitos de poesia e de poema. | 18 de Abril |
| 2. A música das palavras. | O objetivo desta aula é mostrar que o poema é um tipo de texto que valoriza a música das palavras por meio de recursos como ritmo e rima, entre outros. | 25 de Abril |
| 3. Imagens que os versos sugerem. | Mostrar que o poema é um tipo de texto que instiga o leitor a transformar versos em imagens, recurso que o escritor italiano Italo Calvino chama visibilidade e o poeta norte-americano Ezra Pound denomina fanopeia. | 02 de Maio |
| 4. O jogo com o significado das palavras. | Mostrar que o poema é um tipo de texto que cria jogos com os significados das palavras, como a metáfora, a antítese, entre outros recursos | 09 de Maio |
| 5. Quem fala? | Em uma narrativa, quem narra é o narrador. Num poema, quem é que fala? O conceito de voz poética ou eu lírico. | 16 de Maio |
| 6. Alguns tipos de poema. | Quadrinha, haicai, limerique, entre outros | 23 de Maio |
| 7. Gêneros híbridos. | Gênero híbrido é um gênero textual que mistura um ou mais gêneros. Assim, por exemplo, o poema narrativo mistura poesia e narrativa. O cordel é um tipo de poema narrativo. A canção também é um gênero híbrido, pois entrelaça poesia e música. A poesia visual mescla recursos da poesia e das artes visuais. | 30 de Maio |
| 8. A poesia infantil no Brasil: um pouco de história: primeira parte. | A partir do século XVIII há amostras de poesia para crianças, mas de circulação restrita, familiar. No final do século XIX começa uma produção de maior alcance, visando o público escolar, mas que tem uma matriz preponderantemente moral e cívica. | 06 de junho |
| 9. A poesia infantil no Brasil: um pouco de história: segunda parte. | A partir dos anos 1960, com Sidônio Muralha, Cecília Meireles e Vinicius de Moraes, a poesia para crianças ganha um teor mais lúdico e estético. A poesia contemporânea parece ter assumido a “definição” de José Paulo Paes de que poesia é brincar com palavras. | 13 de junho |
| 10. Como planejar, realizar, registrar e avaliar uma unidade de leitura sobre poesia. | O objetivo desta aula é abordar como planejar uma unidade de leitura sobre poesia. | 20 de junho |

A P O I O S



GELL
GRUPO DE ESTUDOS EM
LEITURA LITERÁRIA



biblioteca pública
pelotense



LIVRARIA
VANGUARDA