**Resumo**

***Design Editorial:*** *técnicas, estéticas, memória e perspectivas futuras* configura a terceira edição do Seminário Internacional Design, Tradição e Sociedade - SIDTS, evento multidisciplinar promovido pela equipe do projeto de pesquisa Memória Gráfica de Pelotas: um século de design, protocolado na Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, UFPel.

Nessa edição de 2014, complementando as experiências anteriores, I Seminário Internacional Design, Tradição e Sociedade: métodos para uma história do design gráfico Brasileiro (2011) e II Seminário Internacional Design, Tradição e Sociedade: da Parte para o Todo (2012), o evento faz-se instrumento para ações de identificação, classificação e análise do Design Editorial produzido em determinados contextos sócio/técnico e cultural. Como fomento à reflexão acerca da permanência desses documentos, artefatos de perfil histórico, tal iniciativa tem como premissa compreender as respectivas alterações técnicas/tecnológicas norteadas pela sociedade, da página impressa ao hipertexto, apresentando-se dessa maneira como estratégia de qualificação à pesquisa e à formação de público para esses bens patrimoniais.

Fonte de informações acerca das práticas "gráficas", a proposta compreende esses artefatos como registro de modelos de produção, autoria e estilos estéticos desenvolvidos na América Latina, bem como indícios de origens e/ou respectivas influências.

Link do evento: 3SIDTS - http://www2.ufpel.edu.br/iad/memoriagraficadepelotas/index.htm

Constituído por pesquisadores nacionais e internacionais, essa terceira edição do SIDTS contará com a participação da Profa. Sandra Szir (Argentina), Profa. Letícia Pedruzzi (UFES), teleconferência com Prof. Hans da Nóbrega Waechter (UFPE), bem como com a presença de painelistas pesquisadores locais, tais como a Profa. Maria Leticia Mazzucchi Ferreira (UFPel), Prof. João Fernando Igansi Nunes (UFPel), Me. Nadia de Miranda Leschko (doutoranda PUCRJ), Profa. Me. Paula Garcia Lima (UFPel), Profa. Me. Ana da Rosa Bandeira (UFPel), Profa. Me. Thais Cristina Sehn (UFPel), entre outros convidados.

**Objetivos gerais.**

- identificar, classificar e analisar o Design Editorial nos seus contextos sócio/técnico/culturais;
- produzir e publicar conhecimento acerva da história do Design no País e exterior;
- Contextualizar o Design/Diseño na América Latina;
- qualificar equipe do Memória Gráfica de Pelotas: um século de design;
- promover intercâmbio com pesquisadores especialistas no tema.

**Justificativas**

A produção gráfica editorial, a partir de suas manifestações estilísticas, diretamente relacionadas às suas técnicas empregadas, representam uma parcela importante no desenvolvimento social, como patrimônio e memória desta.

Investigações acerca do impacto da comunicação visual na sociedade tem sido tema recorrente em pesquisas, principalmente no que diz respeito aquelas dedicadas a mapear a história da técnica de produção ou reconhecer as orientações estilísticas que, não rara às vezes, foram advindas das referências da Europa e/ou dos Estados Unidos da América.

Relevante também se registra os interesses acerca da retórica dos meios de escrita e seus respectivos processos de leitura. A partir desse desse binômio, indicam-se potencialmente algumas possibilidades de identificar identidades e culturas: a exemplo dos clichês utilizados nos Almanachs de Pelotas, ou dos anúncios ilustrados encontrados no mesmo periódico, bem como os resultados parciais dos estudos acerca do jornal local Diário Popular – impressos que circularam na cidade de Pelotas-RS, localizada ao Sul do Rio Grande do Sul, município que sediará o referido evento.

Como substrato significativo à sociedade que se escreve e que se lê, as edições do periódico Dário Popular, desde sua origem (27 de agosto de 1890), ilustram uma parcela representativa do cenário gráfico local. Ferramentas e técnicas são identificáveis nos seus exemplares, assim como o pensamento gráfico gerado no âmbito cultural/econômico também pode ser analisado pelos tipos e composições, associados ao contexto dos ateliers e tipografias.

Considerando a velocidade das transcrições analógico para o digital, considerando ainda as tecnologias do hipertexto, a sociedade da informação e o futuro da memória eletrônica registram-se como reflexão indispensável para a compreensão não só do destino desses artefatos, que cada vez mais carecem de critérios para duplicação e acesso, mas também dos seus desdobramentos relacionados aos processos de criação, atualização, acesso, distribuição, colaboratividade e, de autoria e agenciamento.

Nesse sentido, ***Design Editorial:*** *técnicas, estéticas, memória e perspectivas futuras* nasce do interesse de compreender essas orientações e justifica-se por delimitar seu campo junto às iniciativas do projeto Memória Gráfica Brasileira.

**Instituições parceiras:**

**FAPERGS**
Apoiadora financeira do evento.

**Diário Popular**
Instituição colaboradora no desenvolvimento e execução do projeto de Pesquisa Memória Gráfica de Pelotas: um século de design.

**A Bibliotheca Pública Pelotense**
Instituição conveniada ao de Pesquisa Memória Gráfica de Pelotas: um século de design. Convênio firmado com a UFPEL, colaboradora no no desenvolvimento e execução do projeto. Com acervo de periódicos que datam desde final do séc. 19, a instituição guarda representativos documentos que registram a cidade de Pelotas nos mais diversos substratos e especialidades da folheteria, especialmente os periódicos.

**Público alvo**

Acadêmicos, pesquisadores e Comunidade em geral.

3º SEMINÁRIO INTERNACIONAL
DesignTradiçãoSociedade
DESIGN EDITORIAL
TÉCNICAS, ESTÉTICAS, MEMÓRIA E PERSPECTIVAS FUTURAS

**Programa**
CRONOGRAMA SIDTS, Junho 2014

| Turno | ter - 03/06 | qua 04/06 | qui 05/06 |
|---|---|---|---|
| Manha | Recepção e Credenciamento | Visita ao Acervo/Oficinas na Bibliotheca Pública Pelotense | Visita ao Acervo/Oficinas na Bibliotheca Pública Pelotense |
| 14h | **Jornalismo Comunitário: elemento de Cidadania, Identidade e Memória** Jerusa de Oliveira Michel e Margareth de Oliveira Michel - UFPEL | **Histográfica Pelotense - fragmentos** Memória Gráfica de Pelotas; um século de design | **Repercussões Gráficas: Estudo das manifestações gráficas da passagem do Graf Zeppelin pelo Brasil -** Nadia Leschko (PUC RIO) |
| 14h30 | **DIÁRIO POPULAR: FONTE E OBJETO DE PESQUISA** Ana, Gabriela, Helena e Jordan (UFPEL) | **Histográfica Pelotense - fragmentos** Memória Gráfica de Pelotas; um século de design | **Parque Souza Soares - Pelotas e suas publicações editoriais (1900-1924)** Paula Lima (UFPEL) |
| 15h | | **INTERVALO** | |
| 15h30 | **O projeto gráfico do jornal impresso e suas articulações em termos de produção e circulação de informação: um estudo a partir do Diário Popular de Pelotas-RS** Ana da Rosa Bandeira (UFPEL) | **Máquinas da Memória** João Fernando Igansi Nunes (UFPEL) Conceito de Máquina em Felix Guattari. A mecanosfera atualizada na atual "automaticidade do sistema" e seus impactos iniciais na cultura da escrita e da leitura, cada vez mais analítica. | **Os Almanachs de Pelotas e seus anúncios: reflexões sobre as mulheres do século XX** Paula Lima, Carolina Ferreira e Saarah Gottinari (UFPEL) |
| 16h | **O design editorial da cultura: um estudo do projeto gráfico do Segundo Caderno do jornal Zero Hor** Patricia Damaceno | **A preservação da memória através do livro digital: entre a esperança e o medo** Thais Cristina Martino Sehn (UFPEL) | Mesa Redonda: Memória Gráfica de Pelotas; um século de design |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **19h** | **Formando opiniões: reflexoes sobre a memória pública** - Maria Leticia Mazzucchi Ferreira (UFPEL)<br><br>Nessa intervenção me detenho no conceito de memória coletiva, metamemória e memória pública para discutir o papel dos formadores de opinião como textos jornalísticos. A partir da idéia de sociotransmissores"do antropólogo francês Joel Candau, analiso o texto como uma densa ferramenta para a formação e compartilhamento memorial. | **O design como informação: o caso do Diário Popular.** Pablo Rodrigues (Diário Popular) | **Teoría e Historiografía de las artes y la cultura visual**<br>Dra. Sandra Szir - BA - Argentina<br><br>A memória dos objetos efêmeros: Imprensa ilustrada em Buenos Aires durante o século XIX (palestra em espanhol)<br>Dra. Sandra Szir<br><br>A palestra abordará, através da apresentação de alguns casos de jornais ilustrados publicados em Buenos Aires durante o século XIX, uma análise dos aspectos materiais dos objetos impressos assim como suas modalidades visuais dentro do contexto teórico da história cultural.<br>Durante o século XIX, diversos fatores sociais, culturais, econômicos e tecnológicos propiciaram o surgimento dos jornais ilustrados como forma de comunicação e suporte para a difusão de imagens, convertendo-se em um objeto cultural significativo da cultura visual do período.<br><br>A relação estabelecida entre os textos e as imagens, propiciada pelos diferentes textos apresentados, mostraram uma inovação, marcando o despertar do fotojornalismo, que propôs, por volta do fim do século , o primeiro jornal popular de caráter massivo “Caras e Caretas”. |
| **19h45** | **Uma abordagem das revistas do início do século passado do Recife** - Hans da Nóbrega Waechter (UFPE) | **Memória Gráfica Capixaba** - Letícia Pedruzzi (UFES) | **Memória, Patrimônio & Tradição**<br>Organizadoras:<br>*Maria Letícia Mazzucchi Ferreira*<br>*Francisca Ferreira Michelon*<br><br>Lançamento do Livro |
| | **Histográfica Pelotense - EDITORIAL** (videoEducação) **COQUETEL** | | |

**Equipe**

Coordenador do projeto de pesquisa Memória Gráfica de Pelotas: um século de design e coordenação do Seminário Internacional Design, Tradição e Sociedade:
**Prof. Dr. João Fernando Igansi Nunes**

Comissão organizadora
**Profa. Me. Ana da Rosa Bandeira**
**Profa. Dra. Helena de Araujo Neves**
**Profa. Me. Paula Garcia Lima**
**Me. Nadia de Miranda Leschko**
**Profa. Me. Thais Cristina Martino Sehn**
**Acadêmica, Bolsista PET, Saarah Gottinari**
**Acadêmico Bolsista Pesquisador, Jordan Martins**
**Acadêmico Bolsista Pesquisadora, Melissa Westphal**
**Acadêmico Bolsista Pesquisador, Pedro Pazitto Galhardi**
**Acadêmica Pesquisadora, Carolina Farias Ferreira**
**Acadêmico Pesquisadora, Gabriela Rodrigues Silveira**
**Acadêmico Pesquisador, Mestrando, Lucas Pereira**